



Resiliencia cultural en la música tradicional de Nuevo Parangaricutiro. El acervo musical de la familia Cuara.

Cultural Resilience in the Traditional Music of Nuevo Parangaricutiro: The Musical Heritage of the Cuara Family

Resiliência Cultural na Música Tradicional de Nuevo Parangaricutiro: O Acervo Musical da Família Cuara

Dra. Luz María Erandin Ortiz Cuara

Correo electrónico: erandicuara@gmail.com

“Destruíd. Destruíd nuestra historia y nuestro suelo. Asolad alquerías y aldeas que nuestros mayores construyeron. Los árboles, las casas, los libros, y las leyes y toda equidad y armonía. Haced eso y aún más. No tengo miedo a la tiranía. No desespero nunca y es que guardo una semilla, una semilla pequeña pero viva, que voy a guardar con cuidado, y a plantar de nuevo.”
— Campesino palestino, anónimo 2008.

Resumen— Este artículo analiza la resiliencia cultural en la música tradicional de la comunidad purépecha de Nuevo Parangaricutiro a través del estudio del acervo musical de la familia Cuara (1890-1990). A través de tres etapas cronológicas (música clásica, popular y tradicional), se examina el sincretismo histórico-cultural, la transición de la colonialidad a la neocolonialidad en el Estado Mexicano y los mecanismos de resistencia frente a la asimilación occidental. Se concluye que la pervivencia y vigorización de esta música representa un acto de resistencia epistemológica y decolonial fundamental para la identidad territorial.

Palabras clave— resiliencia cultural, música tradicional, Nuevo Parangaricutiro, familia Cuara, decolonialidad.

Abstract— This article analyzes cultural resilience in the traditional music of the Purépecha community of Nuevo Parangaricutiro through the study of the Cuara family's musical heritage (1890-1990). Spanning three chronological stages (classical, popular, and traditional), it examines historical-cultural syncretism, the transition from coloniality to neocoloniality in the Mexican State, and the mechanisms of resistance against Western assimilation. It concludes that the survival and revitalization of this music represents an act of epistemological and decolonial resistance fundamental to territorial identity.

Keywords— cultural resilience, traditional music, Nuevo Parangaricutiro, Cuara family, decoloniality.

Resumo— Este artigo analisa a resiliência cultural na música tradicional da comunidade purépecha de Nuevo Parangaricutiro através do estudo do acervo musical da família Cuara (1890-1990). Ao longo de três etapas cronológicas (música clássica, popular e tradicional), examina-se o sincretismo histórico-cultural, a transição da colonialidade para a neocolonialidade no Estado Mexicano e os mecanismos de resistência frente à assimilação ocidental. Conclui-se que a sobrevivência e a revigorização desta música representam um ato de resistência epistemológica e decolonial fundamental para a identidade territorial.

Palavras-chave— resiliência cultural, música tradicional, Nuevo Parangaricutiro, família Cuara, decolonialidade.

1. Introducción y el acervo de la familia Cuara

El acervo musical de la familia Cuara de Nuevo Parangaricutiro contiene partituras que están fechadas de entre 1890 a 1990. Por su contenido puede ser dividido en tres etapas: la primera etapa va de finales del siglo XIX a principios del XX y que comprende música clásica; la segunda etapa va de la segunda década del siglo XX hasta 1943, cuando hizo erupción el volcán Parícutín, y que está compuesto por música popular; la última etapa contiene música tradicional.

«¿Por qué un acervo musical de una comunidad originaria purépecha tiene música clásica y popular en sus piezas más antiguas y música tradicional en su etapa más reciente?»

Consideramos que, en primer lugar, la música popular está ligada a las fiestas populares y al venir de una tradición oral no se escribía, y en segundo lugar, hay una tesis de los musicólogos que considera que los vales de la música clásica son precursores de la música tradicional actual, por lo cual es hasta la última parte del acervo que estos elementos confluyen.

2. El sincretismo histórico-cultural en los pueblos originarios

La música tradicional de los pueblos originarios en México es producto del sincretismo cultural entre su música y la música europea y africana, traída por los españoles luego de la Conquista, es decir, es producto de un proceso histórico-cultural que lleva ya más de 500 años. Este no ha sido un proceso simple de mezcla de elementos culturales de los diversos grupos, sino un proceso complejo que implica relaciones de poder, relatos sociales y culturales, así como por continuidades y discontinuidades. En ese sentido, no solamente ha habido un cambio cultural connatural al devenir histórico de todo grupo humano, sino diversos procesos derivados de la imposición de occidente, de adaptación, resistencia, adopción o pérdida que han permitido la pervivencia de los pueblos originarios a partir de las estrategias conscientes o inconscientes, naturales o artificiales, internas o externas, que han llevado a la resiliencia cultural.

3. De la colonización a la neocolonialidad en el Estado Mexicano

El periodo de la Conquista forma parte del proceso de expansión de occidente y la creación de un mundo globalizado. Aunque ahora nos resulte natural hablar y vivir la globalización no fue fácil ni pacífico construirla. Según los antropólogos el encuentro con el Otro nunca fue sencillo, el encuentro con el Otro siempre nos ha cuestionado y nos reafirma frente a él, nos hace conscientes de la propia identidad. Así, el sustento ideológico de la expansión, respaldado por la ciencia, es un sustento etnocéntrico, racista y unilineal, puesto que definía al Otro a partir de los parámetros occidentales primero como no humanos y luego como atrasados, lo que convertía a los occidentales en salvadores (modernizadores) y guía de todos los pueblos hacia el estado perfecto de la humanidad.

«El nuevo Estado Mexicano buscó fundar su identidad en el pasado glorioso de los pueblos originarios, pero siguió viendo a los indígenas actuales como algo atrasado que iba en contra de la nación moderna que se pretendía ser...»

El territorio que ahora es México es pluricultural, contenía una gran diversidad de grupos humanos



Figure 1: Instrumentos musicales tradicionales de cuerda y viento que configuran la memoria e identidad acústica de Nuevo Parangaricutiro, Michoacán.

que, a pesar de la Colonización, siguen existiendo. Luego de la Independencia y conformación del país, el pensamiento y los parámetros occidentales han seguido siendo rectores del desarrollo de la joven nación, es decir, pasamos de la colonialidad a la neocolonialidad. El nuevo Estado de igual forma aplicó políticas públicas hacia los pueblos originarios y a su música que no distaban de las aplicadas durante la colonia, en una suerte de etnocidio real y simbólico.

4. Resistencia y transmisión oral de la música tradicional

La música tradicional se transmite de una generación a otra, generalmente de manera oral. Su escritura y creciente academización forma parte de un proceso de colonización u occidentalización, a la par de los procesos de monetización y turistificación. Sin embargo, no ha sido un mero proceso de asunción o aceptación pasiva de las nuevas pautas aculturativas, sino que hay también una vigorización de la cultura que se esperaba cambiar o desaparecer.

«La música de la cultura purépecha de Nuevo Parangaricutiro ha salido fortalecida en un ambiente adverso, ha sido resiliente.»

Esto significa que las culturas originarias han resistido mediante estrategias comunitarias de transmisión del saber estético.

5. Reflexión decolonial: Más allá del cubículo académico

Esta reflexión final se sale de lo que es el trabajo académico en sí, pero es sumamente pertinente. La actual crisis que vive Palestina tiene el mismo origen racista y colonial que los procesos, a veces

también violentos y de exterminio que se han vivido en el territorio mexicano a partir de la llegada de los europeos. Han pasado 500 años desde ese entonces y la humanidad no ha logrado dejar atrás esas atrocidades; peor aún, aunque ahora tenemos claro que es incorrecto ese proceder, de manera consciente está subsumido al poder económico.

De ahí la importancia de buscar la suficiencia alimentaria, energética y tecnológica, que es otra manera de decir la independencia económica y epistemológica decolonial. Empezando por abandonar el letargo del pensamiento académico que, desde la comodidad del cubículo, poco o nada se acerca a la realidad del territorio.

Conclusiones La pervivencia del acervo musical de la familia Cuara es un testimonio vivo de la resiliencia cultural de los purépechas de Nuevo Parangaricutiro. Demuestra que la música tradicional es un espacio de resistencia activa capaz de integrar formas de expresión clásica y popular sin perder su esencia e identidad indígena. El estudio de este acervo abre perspectivas cruciales para descolonizar el conocimiento y valorar las epistemologías locales de Michoacán.

Referencias

1. Una antropóloga en la luna. (7 de Enero de 2024). Obtenido de <https://www.facebook.com/unaantropologa>